

Гобелен своими руками. Мастер - класс

Ковровая вышивка. Мастер-класс с пошаговыми фото

Мастер-класс. Гобелен «Родные просторы»

Автор: Коноплёва Елена Васильевна, педагог дополнительного образования, МУДО "Дом детства и юношества г. Черемхово", Черемхово.

Мастер-класс предназначен для педагогов дополнительного образования, учащихся среднего и старшего школьного возраста и для всех, кто любит заниматься рукоделием.

Назначение: украшение интерьера.

Цель: изготовление гобелена в технике «ковровая вышивка».

Задачи:

- формировать устойчивый интерес к творчеству;
- развивать воображение, зрительно-пространственные представления, цветоощущение, зрительную память;
- воспитывать чувство прекрасного, аккуратность и усидчивость;
- учить практическим навыкам ручного труда и использованию их в жизни.



Чуть солнце пригрело откосы,
И стало в лесу потеплей,
Береза зеленые косы
Развесила с тонких ветвей.
Вся в белое платье одета,
В серёжках, в листве кружевной,
Встречает горячее лето
Она на опушке лесной.
Гроза ли над ней пронесётся,
Прильнёт ли болотная мгла,-
Дождинки стряхнув, улыбнётся
Берёза - и вновь весела.
Наряд её лёгкий чудесен,
Нет дерева сердцу милей,
И много задумчивых песен
Поётся в народе о ней.
Он делит с ней радость и слёзы,
И так её дни хороши,
Что кажется - в шуме берёзы
Есть что-то от русской души
Всеволод Рождественский

Красавицей русских лесов называют люди *березу*. Стройная, с тонкими длинными ветвями и раскидистой кроной, она привлекательна во все времена года. О березе сложено много песен, преданий, создано живописных картин. Ее все знают, это самое распространенное дерево. Символ и гордость русского народа. Прекрасна белая береза и в чистом поле, и на светлой лесной поляне. А белые стволы березовой рощи на фоне летней травы - такая картина запоминается на всю жизнь! Лирической задушевностью наполнены пейзажи на полотнах русских художников Саврасова и Куинджи, Левитана и Шишкина, Грабаря, Юона и многих других. И мы с вами тоже сегодня будем рисовать летний пейзаж, но только не красками, а нитками.

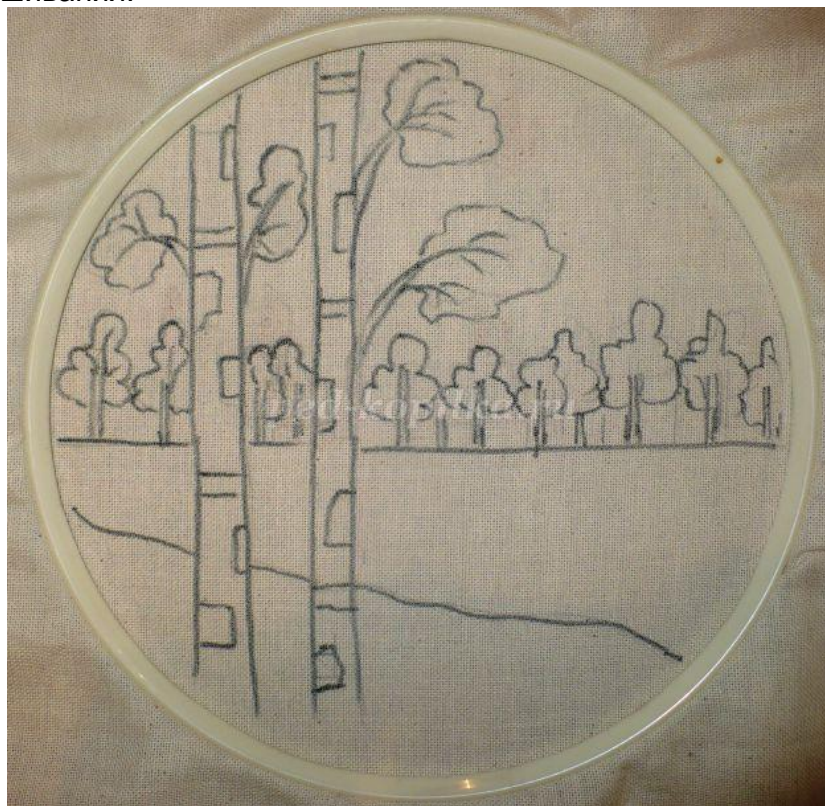
Техника ковровой вышивки (или ручной набивки) очень легка в исполнении, а выполненные изделия выглядят очень эффектно и способны украсить любой дом.



Для работы понадобится:

- специальная игла, купленная в магазинах для рукоделия;

- пяльцы;
- плотная хлопчатобумажная или льняная ткань для основы картины;
- нитки разных цветов;
- крючок;
- плотный картон;
- игла для пришивания.



Натягиваем ткань на пяльцы, чтобы она не провисала и не перекашивалась. Обязательно следим за тем, чтобы в процессе вышивания натяжение ткани не ослаблялось. Наносим рисунок на ткань с изнаночной стороны. Начинаем вышивку с мелких деталей. Для вышивки петель используется специальная игла, позволяющая создавать петельки при прокалывании основы ткани. *Будьте осторожны!* Помним о том, что игла очень острая! Для вдевания нити используем проволоку, сложив её пополам. Она будет служить *нитковдевателем!* Процесс вдевания нити состоит из нескольких этапов.



Вводим нитковдеватель в иглу с острого конца так, чтобы он показался со стороны ручки.



Продеваем нитку в нитковдеватель (нитка должна закрепиться в петельке).



Вытягиваем нитковдеватель с ниткой из иглы.

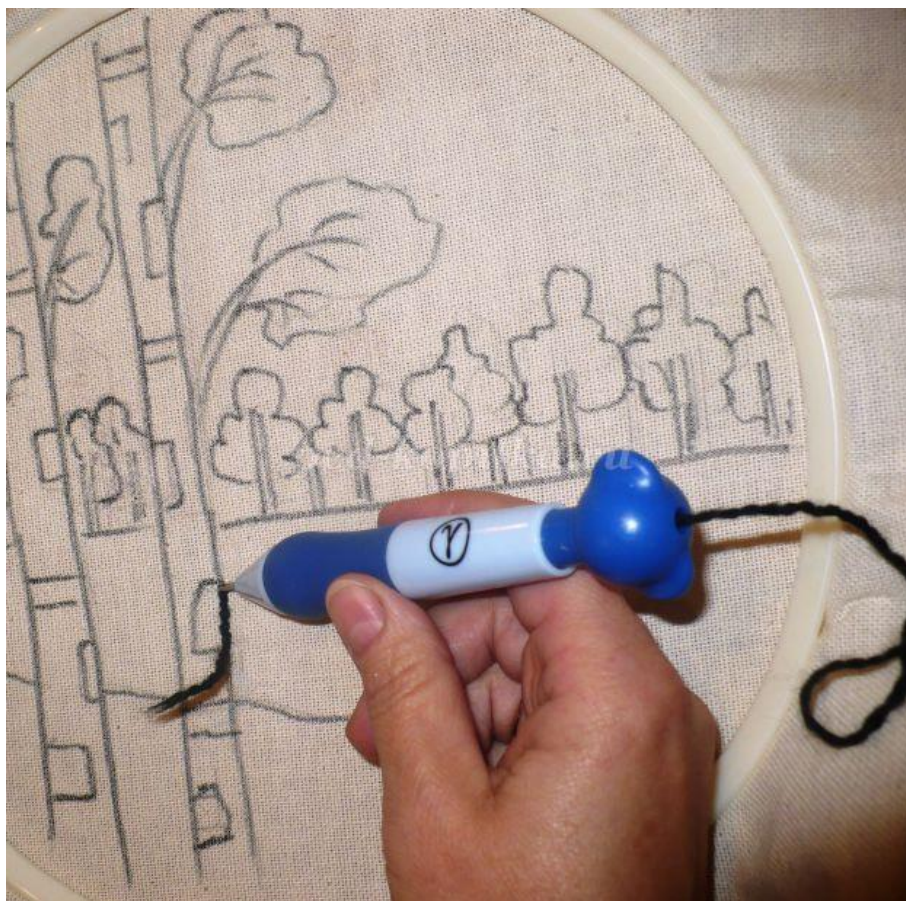




Выводим нить через ушко иглы.



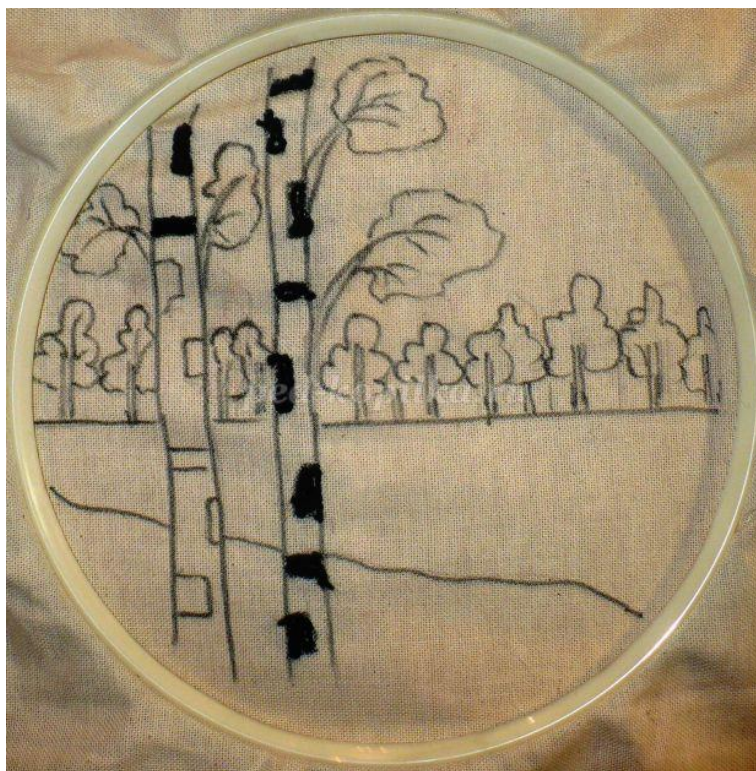
Рисунок нанесен на ткань с изнанки, и именно с изнаночной стороны необходимо вышивать в этой технике. Иглу нужно держать *перпендикулярно* ткани. Нить, выглядывающая в верхней части иглы, должна находиться за рукой, чтобы не мешать вышиванию. Следим, чтобы на нити не было узелков, она должна свободно скользить через иголку. Иглой ведем по рисунку срезом вперед (рабочий кончик иглы скошен), при этом направление движений при вышивании не важно. Мы начнем вышивку с черных пятен на стволах деревьев. Вставляем черную нить в иглу. Сделаем прокол до конца иглы. Аккуратно вытаскиваем иглу, пока над тканью не появится её кончик. Не приподнимая иглу, а как бы скользя по материалу на 3 мм, прокалываем ткань вновь. При этом на лицевой стороне ткани образуется петелька – ни в коем случае не затягиваем её.



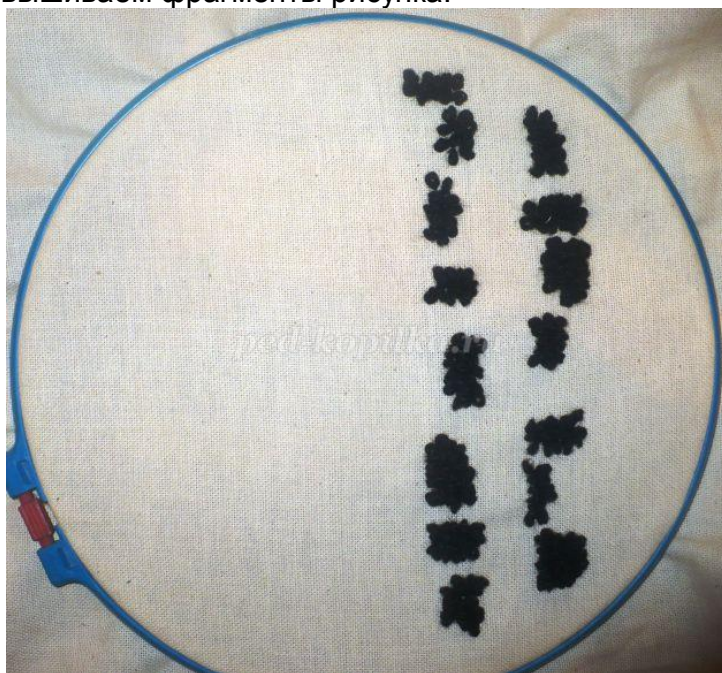
Повторяем эту операцию, пока не вышьем участок определенным цветом.



Заканчивая работу одним цветом нити, отрезаем её, оставив кончик длиной 0,5 см.



И так постепенно вышиваем фрагменты рисунка.



Вот, что у нас получается с лицевой стороны. Чем чаще, ближе друг другу мы будем делать проколы, тем гуще будут расположены петельки на лицевой стороне ткани и тем качественнее будет рисунок.



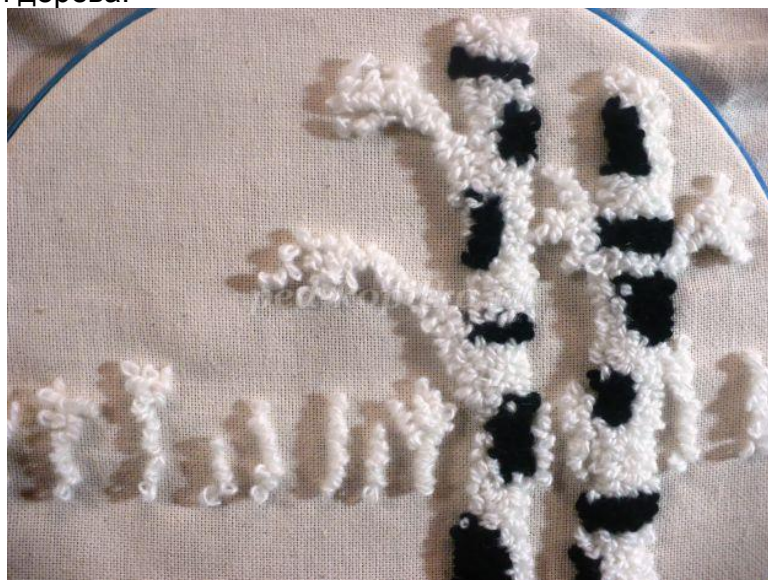
Вставляем белую нить и начинаем вышивать ствол дерева.



Вид с лицевой стороны.



Вышиваем ветки дерева.



Вышиваем зеленым цветом крону березки.



Вышиваем лес на заднем плане. Периодически переворачиваем пяльцы, проверяя качество вышивки на лицевой стороне изделия. Застил должен быть достаточно плотным, чтобы ткань не просвечивала между петлями.



Лес вышиваем зеленой пряжей разными оттенками, чтобы у нас получилось живописно, как у настоящих художников.



Начинаем вышивать пшеничное поле.



Поле вышиваем желтым цветом разных оттенков.



Совет: когда необходимо переделать какую-либо область, просто потяните нить с изнаночной стороны ткани до тех пор, пока нужное количество петелек не выйдет обратно.





Вот так выглядит наша картина с лицевой стороны.



Вышиваем зеленым цветом полянку на переднем плане.





Чтобы небо получилось живописным, добавим к рисунку облака.





Вышиваем облачка голубой пряжей разных оттенков.



Вот какие облака получились.



Вышиваем небо голубой ниткой.



Картина готова, осталось оформить её в рамку, которую мы будем вязать в виде шнура «колосок».



Вяжем цепочку из трех воздушных петель.





Вводим крючок в первую воздушную петлю цепочки, провязываем столбик без накида.



Поворачиваем вязание по часовой стрелке другой стороной к себе. Вводим крючок под две рядом лежащие петли и вытягиваем петлю. Провязываем столбик без накида.

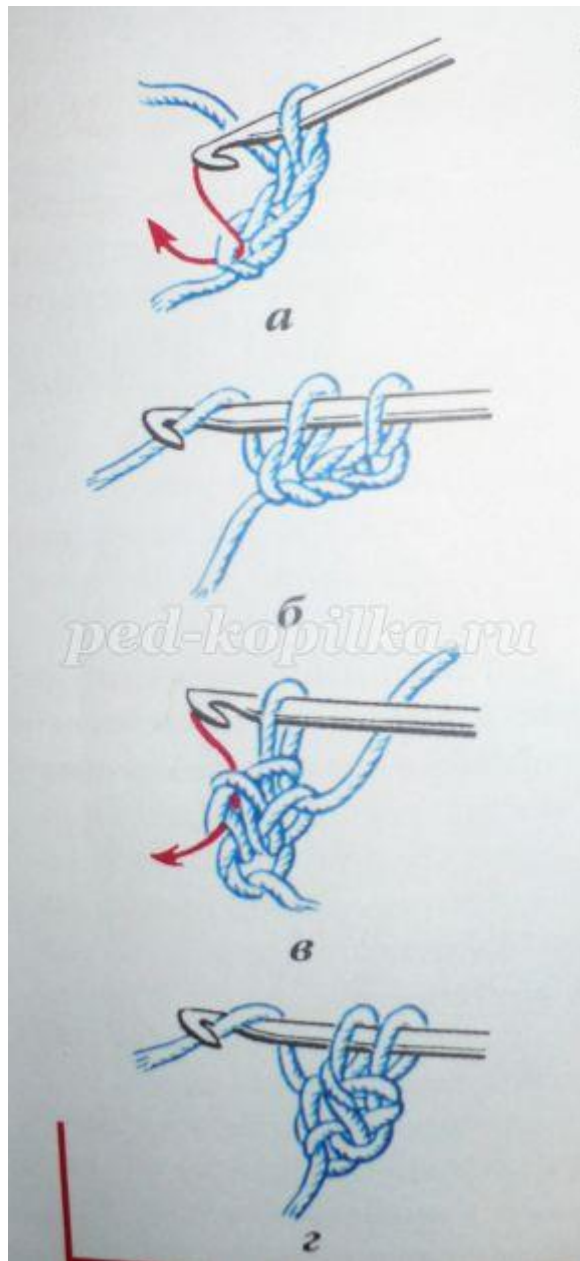


Рисунок поэтапного вязания шнура.



Опять поворачиваем вязание по часовой стрелке, вводим крючок под две лежащие петли и вытягиваем петлю, провязываем столбик без накида и т. д.



Вяжем шнур равный длине окружности пальцев.



С помощью иглы пришиваем шнур к ткани.



Вот что у нас получилось.



Вид с изнаночной стороны.



Загибаем ткань как показано на фото.



С изнаночной стороны картины приклеиваем круг из картона.



Наше панно готово.



Так панно выглядит на стене в комнате.

